



SISSIKONTEST

Booking: Spezialmaterial Records, Langstrasse 122, 8004 Zürich, Telefon +41 76 527 85 62, koko@spezialmaterial.ch

PROJECT

Sissikontest, founded 2005, marks Spezialmaterial's departure from its predominantly electronic roots. On their first studio album, the threesome consisting of Marco Crosina, Michael Eberli and Michael Blättler offer an electronic-acoustic blend beyond clichés or fashion flavours. In their relaxed awkwardness, Sissikontest wander the spectrum of contemporary styles: catchy pop tunes, electro gypsy folk, trashy organ eroticism, and hypnotic dance tracks caught in loop structures are the outcome. The group's live performances stand out for their dynamic interplay between fragile sound scapes and raw guitar noise. Technically complex, stylish effect handling, wayward real time modulation as well as self-made instruments – all of this make Sissikontest's live shows great fun.

Michael Eberli: Audio-Live-loops, Sound Processing, Synths, E-Guitar, Voice

Marco Crosina: Akk-Guitar, E-Guitar, Synths, Loopingpedals

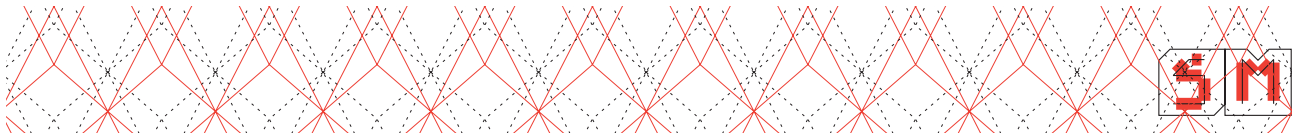
Michael Blättler: Akk-Guitar, E-Guitar, Tapes, Table-Mik, Loopingpedals

BIO

Michael Eberli, is a founding member of Spezialmaterial. With Sissikontest and his electronic project „Person“, he made himself a name in sound modulation, live-sampling and producing. His tracks have been remixed by the likes of Plaid or Team Doyobi. In countless live performances, he has shown that an audience is best gripped with musical dynamic. Michael Eberli has also developed various audio-visual installations, many of which have been exhibited at international art fairs. For his music and art project, he has been awarded numerous prizes.

Marco Crosina, is a classically educated guitar player. His unconventional take on sound production and song structures go beyond the usual scope. For him, experiments with sound stands equal to constructing harmonies. Stylistic diversity, which comes to him naturally, edges him on to pen ever more innovative, elaborate compositions.

Michael Blättler, is a performance artist, who has been and is part of a great many international art projects. He is Sissikontest's analogue guru and guitar detuner. With his unique tape-performances, he takes the audience with him to new boundaries of sound, which characterised by sophisticated minimalism.



CONCERTS

Sissikontest Concerts (Selection)

– **Südamerika Tour 2008**

Columbia, Peru, Brasil, Uruguay, Argentina (17 Concerts in various Locations)

– **Tonhalle Late 2007** (CH)

Performance with Musicians of the Tonhalle Orchestra (4th best Classical Orchestra of the World) – Mahler Remix – Sissikontest Collaboration with Softland

– **Südamerika Tour 2005**

Buenos Aires Festival Estudio Abierto; Mendoza, Centro Cultural del las Artes; Cordoba, Casa Babylon; Santiago de Chile, Biblioteca de Santiago de Chile, Club Radical; Val Paraiso, Deck_00; Bogota, Teatro Jorge Eliecer Gaitan; Medellin, Centro Colombo Americano, Ziruma - El Retiro; Caracas; Elmo Bar; Museo de Cincias

– **Boa Buchvernissage** Luzern (CH)

– **Hive** Zürich (CH)

– **Perla Mode** Zürich (CH)

– **Boschbar** Zürich (CH)

– **Dachkantine** Zürich (CH)

– **Casa Choc** Neuchatel (CH)

– **Transport Theater** München (DE)

– **Schleife** Dresden (DE)

Performing „Hurriburrlı“, Video Art Project:

– **Videoex 08** Zürich (CH)

– **Shift Electronic Art Festival** Basel (CH)

Opening Act of Coldcut

– **Rote Fabrik** Zürich (CH)

– **Heinrichstrasse** Zürich (CH)

REVIEWS

De:Bug, Michael Eberli, Mitgründer von Spezialmaterial, reaktiviert das Label zusammen mit Gitarrist Marco Crosina und Performancekünstler Michael Bättler für ihr Sissikontest-Album. Die drei legen hier ein sehr schönes, luftig-spritziges, modernes Popalbum hin, das zwischen akustischen und elektronischen Polen oszilliert und durchweg von einer perkussiven, rhythmischen Spielfreude beseelt ist, die mich etwas an Hanno Leichtmann oder Springintgut erinnert, aber mehr und disparatere Einflüsse verarbeitet. Und mit leichter Hand verbindet - denn ihre Stücke falten und biegen sich ständig woandershin, als man erst dachte.

.....
www.etherreal.com Cette formation met en évidence deux univers, l'un électronique, l'autre acoustique, et c'est bien une véritable fusion que tente Sissikontest.

De ce point de vue là, la réussite est quasi parfaite. On découvre d'abord le groupe avec un post-rock soigné, doux et mélodique avec une rythmique juste alambiquée comme il faut pour que l'ensemble soit excitant (Sucus). L'électronique y est présente mais discrète, quelques effets subtiles, quelques inserts venant complexifier la rythmique, des chuintements aussi. C'est avec Bosa que le groupe nous prend vraiment à contre pied, augmentant doucement la densité des éléments électroniques pour un final 100% électro, dansant avec rythmique binaire.

On ne sait alors plus sur quel pied danser, et c'est en fait ça qui séduit sur cet album : les surprises. Le groupe prend plaisir à semer l'auditeur, le faire passer d'un univers à l'autre, chaque morceau étant alors une nouvelle surprise. Guitares mélancoliques et bouillonnements aquatiques sur le magnifique Geplenkel, mélange de guitare acoustique, boîte à rythme et claviers cheap, voix cold wave sur l'électro-pop de Salt Org., rythmique métallique et tribale avec claviers répétitifs rappelant le French Kiss de Lil Louis sur le minimal et jouissif Baden Baden, solo d'orgue de Barbarie (Rhythmus Orgel), électronique grésillante et sautillante rythmée par une batterie très brute (Señor R.), guitare folk et spoken word allemand (Blumen Blumen) ou encore electronica à guitares (Honey for Sissi qui serait un remix par Sissikontest d'un morceau de Honey for Petzi).

Surprenant de bout en bout, passant d'un post-rock relativement classique à des fragments de tubes électroniques avec quelques petits flash back dans les années 80, ce premier album de Sissikontest est du pur bonheur autant pour sa musique que pour l'effet positif qu'il provoquera à ses auditeurs.

.....
normanrecords.com We collectively smiled when we received a promo disc from the label and it's great to have them back in action. So now we have a vacuum sealed gatefold screen printed card sleeve with big fold out insert and a disc by Sissikontest. „Boys On Tranquilizers“ is a slight change of direction for the label, clearly branching out into new sonic territories, amongst the electronic beats are acoustic elements that add an organic element to the machinations. As an album it flows wonderfully with lots of variation and colorful and imaginative sounds. Electronica smothered in human feeling and emotional. A genuinely pretty ride.

RELEASES



Boys on tranquilizers (Spezialmaterial Records 2008)

SM Compilation 4 (Spezialmaterial Records 2008)

AWARDS & SUPPORT

Popkredit 2007 the city of zurich, for the album „Boys on tranquilizers“

Pro Helvetia 2008 swiss cultural coverment departement, support for tour in columbia, peru, argentinia, uruguay and brasil

Pro Helvetia 2005 swiss cultural coverment departement, support for tour in colombia, chile, argentinia and venezuela

PHOTOGRAPHS



PHOTOGRAPHS

